

# ഗാനാല്പ്യാപകിൾ

(രണ്ണം ചുന്നുകൾ)



വിള്ളതി, ഓഹാന തോയർ, പെസ  
ഹാവ്യാഴം, ദൃഃവവൈള്ളി, കുർഖാ  
നയുടെ വാഴ്‌വു്, വർഷാരംഭപ്രാ  
ത്മന, വർഷാവസാനപ്രാത്മന,  
കുംസമസ്രാത്രി

Dr. John Kachiramanan

# ഗാനാല്യാപകൾ

(ഒന്നാം പുസ്തകം)

വിജ്ഞതി, ഓഗാന തായർ, പെസ  
ഹാവ്യാഴം, ദുഃഖവള്ളി, കർബാ  
നയുടെ വാഴ്വു്, വർഷാരംഭപ്രാ  
ത്മന, വർഷാവസാനപ്രാത്മന,  
കുംസമസ്രാത്രി

രചന: ഫാ. ആദേശൻ സി. എം. റെറീ.  
സംഗീതം: റാഫീജോസ്

എറണാകുളം,

15-8-1969

# വിഭ്രതി

കള്ളിരായത്രയം

The musical score consists of six staves of music in G clef, common time. The lyrics are written below each staff in Malayalam script. The lyrics are:

- കള്ളിരായത്ര ദോ പത്രാശാപ അനിൽ
- പാപംകഴകിട്ട് വാൻ കള്ളിരായത്ര ദോ?
- സിന്തിക്ക കള്ളിരായത്ര വി കൂല കിൽ മരിമായങ്ങളിൽ ദൃഢ കിണക്ക
- പാദായ്ഷാഖായ ദിനതെല്ലാ മോന്തോന്തരക്കി കര യാനായ
- ദാ പ അനിൽ കള്ളിരായത്ര
- ദോ? ദാ പ അനിൽ
- കള്ളിരായത്ര ദോ?

## ഗാനം

1 ക്ലീരാത്തതം

പദ്ധാത്താപത്തിൽ

പാപംകൃക്കിട്ടവാൻ

ക്ലീരാത്തതം?

നിന്തിയകല്ലുവിട്ടുലകിൻ

മറിമായങ്ങളിൽ മുകീണാൻ

പാശായ്മേഖ്യാത ദിനമെല്ലാ-

മോർത്തോർത്തുതകിക്കരയാനായ്

താപത്തിൻ ക്ലീരാത്തതം?

2 വൈരിയനിക്കെതിരായ

വലകൾവിരിച്ചുവയിൽ

വീണക്കുങ്ങീണാൻ

വീണക്കുങ്ങീണാൻ.

വലകൾതകർത്തന്നു നാമാ, നീ

രക്ഷയെനിക്കു കനിഞ്ഞതള്ളി:

വാവനമാം തവ കല്ലുനകൾ

ലംജിച്ചുറം ഉൺ്റുലനായ

വീണ്ടും ണാൻ വലയിൽവീണല്ലോ.

മനഷ്യാ, നീ മല്ലാക്കൻ

The musical score is handwritten in black ink on a light-colored page. It features six staves of music, each starting with a treble clef. The first staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by a series of sixteenth notes. The third staff begins with a sharp sign on the first note of a dotted half note. The fourth staff begins with a sharp sign on the first note of a dotted half note. The fifth staff begins with a sharp sign on the first note of a dotted half note. The sixth staff begins with a sharp sign on the first note of a dotted half note.

Below each staff, there is a line of lyrics in Malayalam:

- ഓ ഓ ശ്രാവി മ ജ്ഞാ മ നോ
- മ ജ്ഞി ലേക്കി മസ സ്കൂള് നോ
- ഈ സ താ പ ക്ഷുന്നിൽ വി നീ
- ശ വി സാരം ചെയ്യുകാർക്ക നീ
- മലംനക്കാ ത വ സ നി നീ -
- ശ വി തി ലി ലൈ ലിന്റുവി നീ -
- നിര വ സു നിര മ ലിന്റുവി നീ -
- നിര മ ലിന്റുവി പു ച വ ലാ വ നി നീ -

### ഗാനം

മനഷ്യാ, നീ മല്ലാക്കൻ  
 മല്ലിലേജ്ഞ മട്ടും ഒന്നം:  
 അനതാപക്ഷല്ലനീർ വീഴ്ത്തി-പാവ-  
 പുരിഹാരം ചെയ്യുകാർക്ക നീ. മനഷ്യാ നീ....

- 1 ഹലംനൽകാതുയർന്നനീള്ളു-പുക്കാ-  
നിരയെല്ലാമരിഞ്ഞു വീഴ്ത്തി:  
എരിതീയിലെരിഞ്ഞവീഴ്ത്തു-നീറി  
നീംമാറിച്ചാനുലായ് താരിയം.  
മനഷ്യാ നീ....
- 2 ദൈവചുത്രൻവത്സളിയിൽ-ധാന്യ-  
ക്കളെമല്ലാം ഇ ചിഹ്നങ്ങവാൻ:  
നെമണികൾ സംഭരിക്കുന്നു - കെട്ട  
പതിരെല്ലാം ചുട്ടേരിക്കുന്നു.  
മനഷ്യാ നീ....
- 3 ആയിരങ്ങൾ വീണതാഴുന്നു-മർത്യ-  
മാനസങ്ങൾ വെള്ളുനീറുന്നു:  
നീത്യജീവൻ നല്ലിട്ടു നീർച്ചുത്ത്-വാട്ടു  
മത്തുവീൽ ജലംതേടുന്നു.  
മനഷ്യാ നീ....
- 4 സപ്ത്രാജ്യമാധ്യമന്മാളു-കൂത്ത  
കള്ളമുററിയിൽഞേ നീല്ലു:  
തീനരകംതീ'ത മാധ്യങ്ങൾ-വീതി  
നീംനെന്നുവുചൊരിഞ്ഞുനീല്ലു.  
മനഷ്യാ നീ....
- 5 ശിലോഹായിൽ ഗ്രാവുരംവീണ-കൂടു  
നരരേരേ മരിച്ചുവീണ.  
തപംചെള്ളവരംനേടാള്ളിൽ-നീംങ്ങൾ  
അത്പോലെതക്കൻപോക്കം.  
മനഷ്യാ നീ....

# കാരാന തോയർ

കരാന പാട്ടവിള

കാരാന പാഴ് വിൽ നാമ ദാ വാഴ് വിൽ:  
കാഹൈ മുഖ വിലു വിശകര മിച്ച് വിലു

ദിവ്യാപ ദാന അമു കിത്തികര വിൽ:  
പാവന പാദന മിച്ചിസ വിൽ

ദിവ്യാപ ദാന അമു കിത്തികര വിൽ:  
പാവന പാദന മിച്ചിസ വിൽ

സ്ഥകര വി ദിക്കവിൽ വിമി രഹാ ദ ക്കവിൽ  
ആന ഓ ദാന അ ഏന്നു ഓ ദ ക്ക തേ

വിഞ്ഞ ല നാമ ദാ ഫന സ നാ  
സ്ഥികര നാമ ദാ വാഴിസ സ നാ

സ്ഥികര നാമ ദാ വാഴിസ സ നാ

ക്രിസ്തവിലും പുജിതനാക്കരിക്ക

ഓ വി ലൈ സ്റ്റീത് ദോ ദാ ന,

ഓ വി ലൈ സ്റ്റീത് ദോ ദാ ന,

ക ഞാ വിലും പുജിത നാ ദ അരിക്ക്,

വ ന ന നേഡാലി പാ വി ശ വിലൈ,

വി സ്റ്റീതും ദൈ ദി വി ദോ ദാ ന,

ഓ വി ലൈ സ്റ്റീത് സ്റ്റീത് ദോ ദാ ന,

ഓ വി ലൈ സ്റ്റീത് സ്റ്റീത് ദോ ദാ ന,

വബാ ല ക ദാ ദ തി മ ക ദാ.

നാമര ഭർത്താവ് പരി നു  
 എരുള യോ രാഖിരില ദി  
 നാമര ഭർത്താവ് പരി നു  
 നാമര ഭർത്താവ് പരി നു

### ഗാനം

കാഡാന, കാഡാന  
അവീഡിൻസുതനോഡാന

കാഡാന....

കർത്താവിൻ പുജിതനാമത്തീൽ  
വന്വരെ വാഴ്തിപ്പാടിട്ടവിൻ:  
വിണ്ണിൻപുവേദിയിലോഡാന  
അവീഡിൻ സുന്ധവിനോഡാന

കാഡാന....

ബാലകരം തീർത്ഥകരം  
നാമന ജയദാനം പാടുന്ന:  
ചുത്രമലരം തളിരിലയും  
നാമന ജയദാനം പാടുന.

ഓഹാന....

ജയവിളിയാൽ ചില്ലകളണ്ണയന്ന:  
പ്രാതകളീൽ തോരണമിളകന്ന:  
ദൈവസുതൻ വിനയവിരാജിതനായ  
അണയുന്ന നഗരകവാടത്തിൽ.

ഓഹാന....

വിണ്ഡലവും ഭ്രതലവും  
മാഗളഗീതിയിൽ മുഴകന്ന:  
വാനവദം മാനവദം  
നൃതനസനോഷം നകതന.

ഓഹാന....

വെൺനരയാലാഴീയലംകുതമായും;  
നീലമയാലംബന്ധവീമീകളും;  
കാനനചും കാഞ്ചുനച്ചുവനപും  
നാമന സൗരദ്യം പകതന.

ഓഹാന....

ബാലകരം തീർത്ഥകരം  
നാമന ജയദാനം പാടുന്ന:  
ചുത്രമലരം തളിരിലയും  
നാമന ജയദാനം പാടുന.

ഓഹാന....

സൗഹിര്യോന്ത പത്ര 2 tunes

The musical score is handwritten in black ink on a light-colored page. It features six staves of music, each starting with a G clef. The key signature is one sharp. The time signature is 2/4. The lyrics are written in Malayalam script below each staff.

**Staff 1:**

സൗഹിര്യോന്ത പത്ര  
സാ സാ

**Staff 2:**

സൗഹിര്യോന്ത പത്ര  
സാ വി അഥ ദ്യ ന സാ സാ സാ സാ സാ

**Staff 3:**

സൗഹിര്യോന്ത പത്ര അ തി, സാ സാ സാ സാ സാ സാ

**Staff 4:**

അഥ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ

**Staff 5:**

അഥ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ

**Staff 6:**

അഥ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ സാ

## ഗാനം

കാശാന കാശാന  
ദാവീദിൻസുതനോശാന

കാശാന....

സൈഹിയോൻപുത്രീ, മോദംപുണ്ടക  
നിന്നെട നാമനിതാ,  
പ്രതാപവാനായു് വത്സ പൊന്തിൻ  
കീർത്തനവീചികളിൽ.

കാശാന....

വിനീതനാഡായാര കഴുതക്കണ്ണാൻ  
പുജാത്തുഫുന്നുള്ളീ  
സൈത്തിൻചില്ലുകൾ വിതരിയവഴിയേ  
വത്സ ദൈവസുതൻ.

കാശാന....

നിരയായുന്നിങ്ങും ബാലവികമാരുടെ  
കീർത്തനമുയരത്തേപാർ  
ബാലമാരുടെ കൈയാിൽ ചില്ലുകൾ  
താളും തൃളുന്ന.

കാശാന....

കാശാനകളാലാഴിച്ചലിക്കു—  
നൂപരമുണ്ടതന.  
സ്വരവീചികളാലവനീവാസികൾ  
ചുളകുംകൊള്ളുന്ന.

കാശാന....

## മലബാറാർ

മ മേ യേ ല, നിൽ ആ ദി നോ കൊ സാ ന്ത  
  
 ക ശി സത കണ്ണിൽ സാ ദ വം:  
  
 മ സാ ശ്രദ്ധ മാ നിൽ ദി തികൾ പാ ചാ ദ  
  
 ക ശി സത നാവിൽ സാ ദ വം  
  
 ഏ ഏ ക ശി ക ശി വ സേ  
 ഏ ഏ റ ല ത കൾ വ സേ  
  
 അ എ സേ നീ എ എ ക ശി സാ നീ തേ:  
 കൊ ശി സേ ഭവാ വി ക ശി സാ നീ തേ,  
  
 കൊ ശി സേ ഭവാ വി ക ശി സാ നീ തേ.

## ഗാനം

മഹോദപരാ, നീൻ സ്വദിനംകാണാൻ  
കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ സൗഖ്യം: (1)  
മനോജതമാംനിന് തീരുകൾപാടാൻ  
കഴിഞ്ഞെനാവിന്നു സൗഖ്യം

മഹോദപരാ....

നൃന്നരക്ഷയ്ക്കർ പ്രഭേദ  
അടങ്കുന്നിന്നേക്കാണാതെ:  
നൃന്നര മല്ലതകൾപ്രഭേദ  
കൊഴിഞ്ഞപോയീ ക്ഷയ്യീരിൽ.

മഹോദപരാ....

ദൈവചുത്രൻ പിന്ന മല്ലീൽ  
ചുല്ലതം മർത്യുന സൗഖ്യം  
ആശയണ്ട്; പ്രകാശമണ്ട്;  
മൈശിനീരോച്ചാനാളണ്ട്.

മഹോദപരാ....

മാലാവരക്കുടയശം

ദാ ലാവ ദാ ദ ദാ വ പാ

സ്യ ട്രി യ ട്രി യ സ്റ്റ വ പാ

കാ ദ സ്യ ഡാനാ വ ദൈ ഡാ

മാ ന വ ലോക തി ദേ കി

സ എ സ സാ ബോ ദ ശ അഃ

ഒ മ മ സ ഒ ലൈ സാ മ ഒ സാഃ

അ കാ ര വ അ കു കു ഒ സാഃ

സ്യ ട്രി യ മ ലാനാ പാ ഫി സാഃ

# പെസഹാവ്യാഘം

ഗാനം

മാലാവമാതെയെള്ളും  
സർഫീയജീവൻരയെള്ളും  
കാരണ്യാംനായ ദേവം  
മാനവലോകത്തിനേക്കി.

മാലാവ....

സദ്ഗണം മുഴങ്ങി:  
മേഖണ്ണലൈല്ലാക്കിംങ്ങി:  
ആകാശവാതിൽ തുറന്ത;  
സർഫീയമന്നാ പൊഴിഞ്ഞ.

മാലാവ....

പാകൾ പൊട്ടിപ്പുിള്ളം:  
നീർച്ചൂലതിൽനിന്നാണം:  
മതവിൽത്തകം വിരിഞ്ഞു:  
ചുത്തുപ്പക്കലെങ്ങും നിബന്ധ.

മാലാവ....

താലത്തിൽ ദുഃഖമെടുത്ത

താലത്തിൽ ദുഃഖമെടുത്ത  
താലത്തിൽ വേണ്ടുമെഴു അ

വേണ്ടുമെഴു മരയിൽ ഇൻ കീ

മിരിഹാത്മ ശിശുവ് മാരു സ ഡാന്തം

കഴകി ചടങ്ങം കഴകി.

(ORCHESTRA) താലത്തിൽ --

വിനയത്തിൽ മാരുക്കുവ് കു സ

സ്നേഹത്തിൽ സ്നാനക്കുവ് എ

സകലേശൻ ദാ സർ മാര ടെ ഡാ റം സ്കാ

കഴകി.

പാര അമ്മ കഴകി.

(ORCHESTRA)

## നാട്ടം

താലത്തിൽ വൈള്ളെമ്പട്ടം  
വെൺകച്ചയമരയിൽച്ചറാം  
മിശ്രിഹാതൻ ശിശ്യഹാതണ  
പാദങ്ങൾ കഴകി.

വിനയത്തിന്മാതുക നൽകാൻ  
സ്നേഹത്തിന് പൊന്തകാടി നാട്ടാൻ  
സകലേശൻ ദാസമാതണ  
പാദങ്ങൾ കഴകി.

സ്നേഹത്തിന് ചീരകവിരിത്തു  
‘രാജാളി’ തെളിഞ്ഞുപറഞ്ഞു:  
‘സ്നേഹിതരേ, നിങ്ങൾക്കിണ്ണാത  
മാതുക താനേകി.

“നൃതവൈന വിളിപ്പ് നിങ്ങൾ  
പരമാർത്ഥതയുണ്ടതീലെക്കിൽ  
നൃത നൽകിയ പാം നിങ്ങൾ  
സാദരമോർത്തിച്ചവിൻ.

“പാദങ്ഗൾ കഴുകിയ നൃതവിൻ  
ശിഷ്യനാർ നിങ്ഗൾ, അതോർത്താൽ  
അനേധാന്ധം പാദം കഴുകാൻ  
ഉൽസുകരായ് തതീതം.

“വത്സലരേ, നിങ്ഗൾക്കായ് താൻ  
നൽകണ്ടു പുതിയൊരു നിയമം  
സ്നേഹിപ്പിൻ സ്വയമെന്നതുപോൽ  
അനേധാന്ധം നിങ്ഗൾ.

“അവനിയിലെൻ ശിഷ്യഗണത്തെ-  
യറിയാനള്ളു ദയാളുമിരാ-  
സ്നേഹിപ്പിൻ സ്വയമെന്നതുപോൽ  
അനേധാന്ധം നിങ്ഗൾ.

“സ്നേഹിതനെ രക്ഷിപ്പതിനായ്  
ജീവൻ ബലിചെയ് വത്തിനകാർ  
ഉണ്ടമാം സ്നേഹം പാർത്താൽ  
മരിറള്ളുലക്കിൽ?

തൊന്ത്രക്കീയ കള്ളനയെല്ലാം  
പാലിച്ചു നടന്നിട്ടെങ്കിൽ  
നിങ്ങളിലെൻ നയനം പതിയും:  
സ്നേഹിതരായ് തീരിയം.

“ദാസനാരേന വിളിക്കാ,  
നിങ്ങളെ താനിനിയോതനാളും  
സ്നേഹിതരായ് തീർന്നു, ചരിത്രമൻ  
വത്സലരേ, നിങ്ങൾ.

“മാലിന്യം നിങ്ങളിലില്ലോ  
നിക്കലരാ; സൈക്കിലുമോർത്താൽ  
എല്ലാവരുമല്ല; ലിതില്ലോ  
വഞ്ചകനണ്ടിയിൽ.

“സഹഭാജിയെനിക്കെതിരായ് തന്റെ  
ക്കതികാലുകൾ നീട്ടിയവാക്കും  
സമയത്തിന്തീകവിൽ മുഹോൽ  
നീറവോനില്ലോ?

# ദുഃഖവാളി

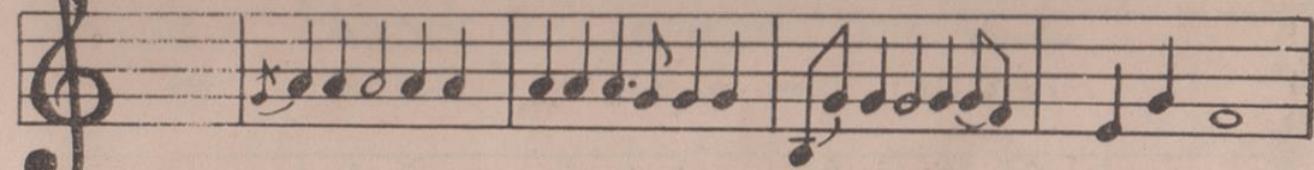
കഴിയുമെങ്കിൽ



"കഴിയുമെങ്കിലി സാന്ധവാനുമേൽ പ്രിയതാരുമാറി അക്കണമേ".



താണ്ടാദേവത്തിൽ സുന്ദരമിനിൽ വിശ്വാസ തന്നോട് അംഗിഷ്ഠ.



മർത്യപാപങ്ങൾ വന്നയക്കാരു മാമലതീരു നിഞ്ഞകവേ



ദിനിയാൽമുഴു മേന്തികവേ രക്തധാരയി ലാച്ചിസഹായ്

## ഗാനം

"കഴിയുമെങ്കിലിപ്പാനപാതുമെൻ  
പ്രിയതാതാ, മാറരിത്തരണമേ".

താണ്ട ദൈവത്തിൽ സുന്ദരമിയിൽ  
വീണ താതനോടർത്ഥമീച്ചു. കഴിയ....

മർത്യപാപങ്ങൾ വന്നയക്കാരു  
മാമലതീരു നിഛ്കവേ  
ഭീതിയാൽ മുട്ടമേന്തിയാകവേ  
രക്തധാരയിലാഴുന്നപോയു. കഴിയ....

സ്വന്തം ഭന്നമ്പരമക്ക്

സ്വന്തം ഭന്നമ്പരമക്ക് ജീവ ലേ കാല

നോ ഫോ നോ ഫോ ഫോ അവിത്വ നാ:

നോ ഫോ നോ ഫോ ഫോ അവിത്വ നാ:

കരിശാം നാമനായ് ത്രിത്തലോ കം,

വാ മനി മനി ക്രൈത്തവോ കം.

ക്രൈത്തവോ ക്രൈത്തവോ ക്രൈത്തവോ കം.

സാനം

*2 tunes*

സപ്തം ജനങ്ങൾക്കു ജീവനേകാൻ  
സദ്യശൈനമനന്ന് ഭവിഷ്യവന്ന:  
കരിശാണാനാമനായ് തീരുത്തുലോകം:  
വ്യമയാണാനാമനിൽചെച്ചുത്തുലോകം.

ഇതളിൽപ്പകാശം തെളിച്ചുകാട്ടാൻ  
ഹരമപ്പകാശം കനിഞ്ഞിരഞ്ഞി:  
കരിശാണാനാമനായ് തീരുത്തുലോകം;  
വ്യമയാണാനാമനിൽചെച്ചുരുത്തുലോകം.

സപ്തം....

കാലിശിന്നാലേ

കാലിശിന്നാലേ ലോകമാനായ് വിവിജ്ഞാനവ് em,

കാനാണ്ടാണ്മ നാനാണ്ടാണ് ലിവുപാദ അം.

മിരിഹാകത്താലേ

മിരിഹാ ക ത്താ ബോ,

യ ന വ ര ക സ ക ബോ,

ന മ ന വ ഭ മ ച റ മ ക പ വ ന ന

ന മ ന വ ഭ മ ച റ മ ക പ വ ന ന em,

മിരിഹാ ക ത്താ ബോ,

മാ ലാവ് മാ രോത്തു എ നേര്  
പാ ശിഷ്യ കൈ നേര് തി എന്  
പരി ശ്രൂത് അന്ത് പരി ശ്രൂത് അന്ത്  
ക ഞാക വേ, തി പരി ഞാക അന്ത്

## സാന്താ

മീറൈഹാ കർത്താവേ,  
മാനവരക്ഷകനേ,  
നരന വിമോചനമേകിട്ടവാൻ  
നരനായ് വന്ന പരിനാവനേ,

മീറൈഹാ....

മാലാവമാരോത്തു ത്രഞ്ചൾ  
പാടിപ്പുകളുന്ന നിനെ  
പരിശൃംഖൽ, പരിശൃംഖൽ  
കർത്താവേ, നീ പരിശൃംഖൽ.

മീറൈഹാ....

രാവഞ്ഞം

രാവഞ്ഞം

രാവഞ്ഞം നാ, ലോകം നാ മാ, സ്വാം

കരിശിനാൽ മന്ത്രം കാലിവിനം സ്വാദേശം മാത്രിനേ

നിന്മാനി മാരം ലക്ഷ്മ മ ക്കി

നിന്മാനി മാരം വിന്ദസി സൗ

അമര ഭയം, ഒ, മുഹുരം, ഒ,

സാമ്പാനിശ്വര സാമ്പാനി വനി സ

## ശാന്തം

ദൈവസുന്ദരോ, ലോകനാമാ,  
കരിശീനാൽ മർത്യുനെ വീണ്ടുള്ളതു നീ,  
നവ്യരാജ്യം ചേൻ ഭിന്നപോൾ  
കനിവിയന തന്നേള്ളുമോർത്തിഭേണമേ.

ദൈവസുന്ദരോ....

- 1 നിന്മപീതിമാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കി  
നിന്മദിവ്യമാർഗ്ഗം പിറ്റുടന്നിടാൻ  
ആശയോടെ, മോദമോടെ  
തന്നെ നിന്മവരങ്ങൾതോടീ വന്നിട്ടും.

ദൈവസുന്ദരോ....

- 2 പാരിലെനമന്നേ ശൈഖ്യരാക്കവാൻ  
ദിവ്യദാത്യുമന്നം ഭവീംനക്കവാൻ  
ആശയോടെ, മോദമോടെ  
തന്നെ നിന്മവരങ്ങൾ തേടിവന്നിട്ടും.

ദൈവസുന്ദരോ....

താരാ, മാനവരായിരേക്കാൾ

താരാ, മാനവരായിരേക്കാൾ

താരാ, മാനവരായിരേക്കാൾ

സലിയാർ ഞി ലോ രാത്രെ നീ

ദ ക്കോ പരമാ മലി ഭവി ദി;

ദ ക്കോ പരമാ മലി ഭവി ദി.

നി ജ്ഞല വിയക ഏ റോഗ വിത

ദ തുവ ലി ചുച്ചര നിൽ സ്വര നീ

നക എന്ന പരബ ഒ വാദ ദി

ഞാ ഞാ, നിഫ ഉച്ച നാവഞ്ഞി ദി.

## ഗാനം

താതാ, മാനവനയിരേകാൻ  
 ബലിയായ് തൈഃസ്നാരാത്മജന  
 തുക്കണ്ണപാക്കണ്ണമലിവോടെ;  
 തുക്കണ്ണപാക്കണ്ണമലിവോടെ.

നിശ്ചലപീഡകളേരോച്ചവിൽ  
 മുത്യവരിച്ചുായ നിന്നസ്തനെ  
 കൈകൈകാണാലുമവന്നുലു,  
 താനം നിമ്മലനായ് തൈതം.

കോപമിയന്നിനിയോക്കർത്തതൻ  
 പാപമാരിക്കലുമവിലേശാ,  
 കാൽവരിമലയിൽ വീണാഴകം  
 രക്തമെന്നിക്കായ് പ്രാത്മിച്ച.

താതാ, നിന്നസ്തനേയോർത്തതൻ  
 പ്രാത്മനയവിലം കേൾക്കണമേ:  
 ദിവ്യാനഗ്രഹമേകണമേ:  
 ദിവ്യാനഗ്രഹമേകണമേ.

തിനകളെങ്ങും നിറയേപാർ  
 കതണ്ണയതിനേലുയതനാ:  
 നീരദച്ചാബിത്തമാമലയേ—  
 ക്കാളും നിന്തുപ വലുതല്ലോ.



പെരുക്കിവത്തെനാൽ പാപത്തിൽ  
പരിഹാരത്തിൽ ദിവ്യസൂതർ  
കരിശിലണച്ചാത തിരുവല്ലി നീ  
തുക്കൻ പാക്കണമബിലേരാ.

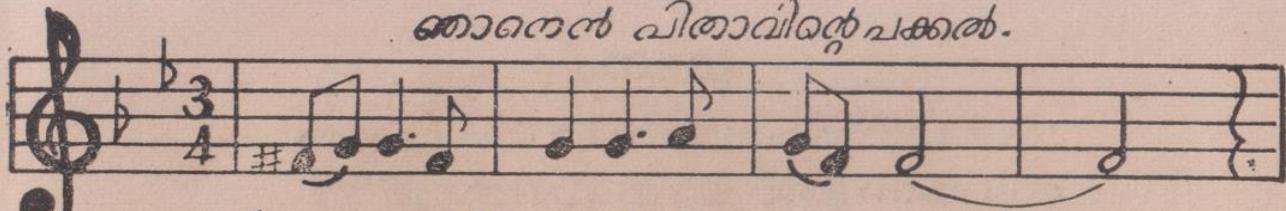
സതതംനീൽ ദയനേടിട്ടവാൻ  
സുതന്നെമരണം മതിയില്ലോ;  
ഞാനതുമുലം ജീവിക്കും;  
ഞാനതുമുലം ജീവിക്കും.

മർത്യക്കലത്തിന രക്ഷകനേ  
നല്കിയ താതന വന്നനവും  
ഭൂത്യവരിച്ചാത സൃഷ്ടിനായു്  
നിതരാംപരമാരാധനയും.

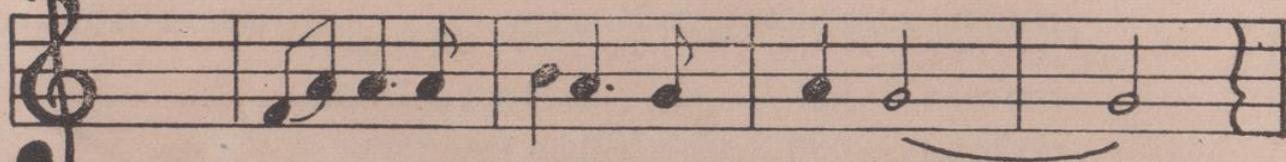
മാനവരക്ഷാകമ്മങ്ങൾ  
പൂരിതമാക്കിയ നിമ്മലനാം  
ദൈവാത്മാവിനമെന്നും  
സൂതയിലും മംഗളകീർത്തനവും.

താരം....

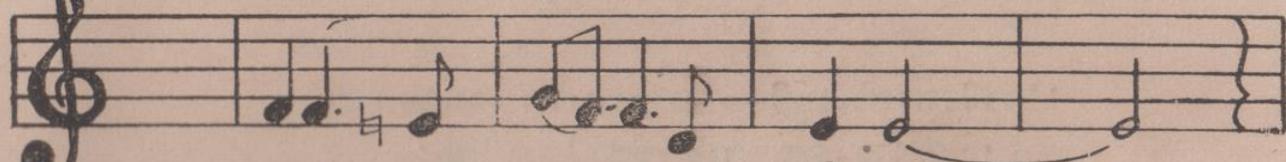
ക്കാരന്തെ വിതാവിഭർപ്പക്കൽ.



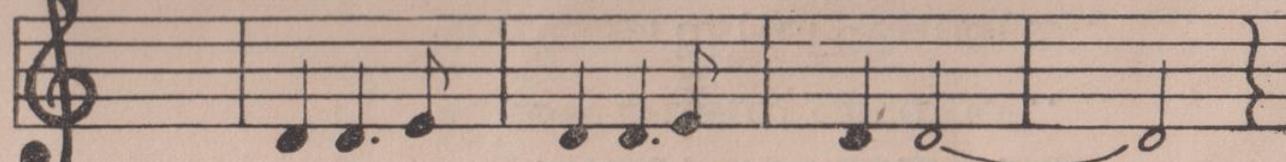
"ക്കാരന്തെ താവില്ല ന മരം



പോക്കനി താ, യാ അ ഒവര്ക്കയ്;"



സുഫ്ലേയർ നൗമന്ത മെ ഫി സംഗ:



സ സംഗ മെ മുംബി ദ സംഗ



"ഒ നൃ നൃ രാ കൈ നൃ ചിന്തേ



വിലാസ വിപം ശത വി പിന്തു



ദ എ റീ ഘ നെ നെ തീ താ വി സ



ദ സം ഗ നു നു നു നു നു

## ഗാനം

“ഈനെൻ പിതാവിണ്ണൻ പകൾ<sup>1</sup>  
പോക്കണിതാ, യാത്രചൊൽവും”  
സ്പർശ്വാകനാമൻ മൊഴിഞ്ഞു:  
സന്നാപമദ്ദും നിംബന്തു. ഈനെൻ....

അസപസ്തരാകേണ്ട, നിങ്ങൾ  
വിശ്വാസദീപം തളിപ്പിൻ;  
ഒട്ടേരയുണ്ടൻ പിതാവിന്  
ഗേഹത്തു പുതനിരങ്ങൾ.

“നിങ്ങൾക്കീടും ചെന്നാൽക്കാൻ  
പോക്കനു താന്നുവിശ്വിഥിൽ;  
വീണ്ടും വരും താനെനാരികാൽ  
നിങ്ങളെപ്പുവിശ്വിലേറാൻ.

“താനാണു നിങ്ങൾക്കമാർപ്പം  
നേരായകെവല്യമാർപ്പം;  
താനാണു നിങ്ങൾക്കു ജീവൻ:  
താനാണു നിങ്ങൾക്കു സത്യം.

“മറുള്ളമാർപ്പം നേരാനും  
സ്പർശത്തും ചെന്നത്തുകില്ല;  
താനാണു നിങ്ങൾക്കമാർപ്പം,  
നേരായ കെവല്യമാർപ്പം.

“കാണിശ്വാരല്ലോ കഴിഞ്ഞാൽ  
കാണില്ല വീണ്ടെന്നലോകം;  
നിങ്ങളോ കണ്ടിട്ടും; നമ്മൾ  
ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവശ്വാ.

“പെട്ടുനന്നാമരായും ഭവിൽ  
നിങ്ങളേ നാൻ കെകവിടില്ല  
വീണ്ടും വരുന്നിതാ, വീണ്ടും  
നിങ്ങളുക്കാണാൻ വരുന്നു.

“നിത്യമെൻ നീർദ്ദേശമെല്ലാം  
കൃത്യമായ് കാക്കുന്ന മർത്യുൻ  
സമോദമെന്നീൽ വിത്തും;  
സംപ്രീതിയെന്നീൽ വളർത്തും.

“നിലുന്ന താൻ നവ്യരാത്രി—  
പാരിൽക്കുതകാത്ത ശാന്തി  
നിങ്ങൾക്കു താനേകിട്ടു  
സന്ധുതമെൻ ദിവ്യരാത്രി.

“താനെൻ പിതാവിൻറെ പക്കൽ  
പോകുന്നതോർത്തോർത്തു നിങ്ങൾ  
കേഴുണ്ട്, ചെന്നെൻ പിതാവിൽ  
ചേരുന്നതാണെൻറെ മോദാ.

“എന്നപ്പിതാവുന്നപോലെ  
സ്നേഹിച്ചു നിങ്ങളേ താനം;  
നിങ്ങളേൻ സൗഖ്യമേറും  
സ്നേഹത്തിലെന്നും വസിപ്പിൻ.

‘നിങ്ങളേ ലോകം വെറുതാൽ  
നിന്നനുകൊണ്ടു നീംചൂടാൽ  
എന്നയാണാലോകമാദ്യം  
നന്നു വെറുതെന്നതോക്കിൻ.

“അഴഞ്ഞലുറയുർത്തടം നീറും;  
പ്രലപിച്ചു കണ്ണകൾ താഴും;  
ങ്ങനാളിലെല്ലാം നിലയ്ക്കും  
പരിശോഭ നിങ്ങൾക്കുടിക്കും.

“താതനേ വിച്ചു താൻ വന്നു,  
ലോകത്തിലേയ്ക്കു താൻ വന്നു;  
പോകുന്ന താനിതാ, വീണ്ടും  
താതനിൽച്ചുന്നു ചേരാൻ.”

സാഹചര്യാലയിൽനിന്നും.

സാഹചര്യാലയിൽനിന്നും.

ഒ ഉള്ളഞ്ചെ മലയിൽനി എം,

വിലാപക്കിൾ മാറ്റോലിക്കേഡ് എം:

#എവമെന്ന ആ ശില്പേന്ദ്ര വാസ്

മന്ത്രത്തായ മരക്കുന്നുവും ശ്രദ്ധ

ദ നിരിക്കാം നട്ട നിങ്ങൾ കാവ്

ദ നിരി ആ ദാദക്കിവ എം:

ശിക്കിയ മി കയ്യുനിര ശ്രദ്ധ

ദാഹാനി ശനിക്കുന്ന ശ്രദ്ധ

ഗാനം

ഗാളിൽത്താമലയിൽനിന്നും  
വില്ലാപ്പണിൻ മാരൊലാലികേൾച്ചു:  
“എവമെന്ന കൂണിലേറുവാൻ  
അപരാധമെന്തു താൻ ചെയ്യു്?”

ഗാളിൽത്താ....

“മുതിരി താൻ നട്ട നിങ്ങൾക്കായു്  
മുതിരിച്ചുരാതക്കീവച്ചു:  
എകിലുമീകയു് പുനീരണ്ണലു  
ദാഹശാന്തിക്കൈനിക്കുണ്ണു്?

ഗാളിൽത്താ....

“വനത്തിലുടകനയിച്ചു താൻ  
അന്നമായു് വിഞ്ചെന തന്നിണ്ണു?  
അതിനെല്ലാം നന്ദിയായു് നിങ്ങൾ  
കരിശണ്ണുാ നൽകിട്ടുനിപ്പാർ.

ഗാളിൽത്താ....

കൊച്ചക്കാട്ടിവന്ന നിങ്ങൾക്കായു്  
മേഖദീപത്രം തീർത്തു താൻ  
അറിയാതേതാരപരാധ്യങ്ങൾ  
ചുമത്തു നിങ്ങളിനെന്നിൽ.

ഗാളിൽത്താ....

“രാജചെക്കാലേകിവാഴിച്ചു,  
നിങ്ങളേ താനെന്നുമാനിച്ചു!  
എൻഡിരുളും മുർക്കുചാർത്തി,  
നിങ്ങളിനെന്ന ചെന്നിണംതുകി.

ഗാളിൽത്താ....

“നിങ്ങളേ താനയർത്ഥാൻ വന്നു,  
കൂദാശയെന്നതെന്നു നിങ്ങൾ;  
മോക്ഷവാതിൽ തുറക്കാൻ വന്നു,  
സൈക്ഷയായെൻ കൈകൾ ബന്ധിച്ചു.”

ഗാഹത്താ....

കരിശേ, മനോജ്ഞത്വക്ഷമേ,  
നിന്ന് സുമണ്ണലൈറ്റു മോഹനം!  
നിന്ന് ദളങ്ങളാശവീശ്വരാഃ;  
നിന്ന് ഫലങ്ങൾ ജീവനേക്കാം.

ഗാഹത്താ....

കരിശൈഖലാണികണ്ട താൻ,  
കോമളമാം മുള്ളുകൾ കണ്ട്:  
വികാരന്തർ ക്രന്മക്രന്മ:  
കണ്ണനീരിന് ചാലു വീഴുന.

ഗാഹത്താ....

മരത്താലേ വന പാപങ്ങൾ  
മരത്താലേ മായ്യുവാനായി  
മരത്തിഖലാർത്ഥനായ ത്രഞ്ഞാം 1  
മരീക്കനു രക്ഷകൾ ദൈവം.

ഗാഹത്താ....

വിജയപ്പാൻകൊടിപാറുനു:  
വിശ്രദിതൻ വെണ്ണ വീശ്രൂനു:  
കരിശേ, നിന്ന് ദിവ്യപാദങ്ങൾ  
നമീക്കനു സാദരം തന്ത്രൾ-

ഗാഹത്താ....

# വി. കീർഖലയുടെ വാഴ്വ്

അവിലലോക നായകാ.

അവിലലോക നായകാ, വാഴ്വിട്ടു സ നദിപം;  
എ ലോ നാമാ, ഒ കാഴ്ചിട്ടു സ നാമാഡി;  
നി യജ്ഞാ ശ മിര നാമ മാവിപ്പേക്ക സ;  
നി തനു യാമാവിന രക്ഷയേക സ;  
നി തനു യാമാവിന രക്ഷയേക സ.

## ഗാനം

അവിലലോക നായകാ, വാഴ്വിട്ടു നൈൻ:  
ഇ നായകാ നാമാ, പുകളിട്ടു നൈൻ.  
നിയജ്ഞാ ശരീരങ്ങൾക്കയിപ്പേക്കനാ:  
നിതനൈനയാമാവിന രക്ഷയേകനാ.

# അവിലലോകനായകം

(മരാറാന്ന്)

## 6. അവിലലോക.

അവിലലോക നായകാ വാഴ്ത്തി സാ സാ സാ

ഹു ശ്രോനാ മാ ഷ കൃത്തി സാ സാ സാ

നി യദ്ധാ ശ ദി രഞ്ജി ഷയിൽപ്പേക്ക് സാ

നി ത സേ ആ ശ്രാവിന ര ക്രിയേ ക സാ

സ്വാത്തിൽ നിന്നാതമാം.

സ്വാത്തിൽ നായയ മാം ജീവൻനഞ്ഞക്കുണ്ടാ ച പാണി

രക്തനുരുചിപ്പേ കുടങ്ങളും നിലുമഹോന്ത ച പാണി

ORCHESTRA

മാന വരെ മോദമാടെ നാമഗന്ധാട്ടു് ഷട്ടിക്കി വിന്റ  
ദൈവത്തില്ലപറ്റി പാവന മാം സന്ദിഖിവേണ്വ സന്തോഷവിന്റ

സന്ദിഖിവേണ്വ സന്തോഷവിന്റ

സാനം

സ്വാത്തിൽ നിന്നാതമാം  
ജീവൻ നല്ലമൊരുപ്പും നീ:  
മർത്യുന മുക്കരിപക്കന്തളും  
നിത്യമഹോന്തമപ്പും നീ

മാനവരെ, മോദമാടെ  
നാമഗന വാഴ്ന്നിപ്പാടിട്ടവിന്റ:  
ദൈവത്തിന് പരിപാവനമാം  
സന്നിധിയിൽ ചർന്ന വണ്ണണിട്ടവിന്റ

സ്വാത്തിൽ....

ദിവ്യരൈരം മാനവനായ്  
 നല്ലിയ നാമനെ വാഴ്ത്തുവിൻ:  
 ദിവ്യരാണത്താൽപ്പാപികളെ  
 നേടിയ നാമനെ വാഴ്ത്തുവിൻ. സ്വർത്തിൽ....

### 8. പരിശുദ്ധരിതതാലു..

പരിശുദ്ധ ഡാ. ലീറ അം ബു.

വിലയേറിയ രക്തതാലു.

ഹാപത്തിന് കരകളിൽനിന്നും

ഒന്തുന്നീ മോചനമെ കും

### ഗാനം

പരിശുദ്ധ രൈരത്താലും  
 വിലയേറിയ രക്തതാലും  
 ഹാപത്തിന് കരകളിൽനിന്നും  
 മർത്യുന നീ മോചനമേകി.

സകലേശ ദിവ്യകടാക്ഷം  
 തുകണമേ വശലസ്യതരിൽ:  
 നിങ്ങലരായ് ജീവിച്ചുവിശ്വാസ്  
 ചിന്തനമേ ദിവ്യവരങ്ങൾ.

9. ගෙඟවගණ බාජිතුවිල්

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time. The lyrics are written in Sinhala below each staff.

Staff 1: ගෙඟව ගණ බාජිතුවිල් ගෙඟවගාම. බාජිතුවිල්

Staff 2: ගෙඟව බූ. මැඟුල මා. මියේහානායෙන බාජිතුවිල්

Staff 3: මියේහාන් යු සිර මා. තිශා තාම. බාජිතුවිල්

Staff 4: ගුෂු භාණිල් නා ඩිස් මා. ගිශා ප්‍රායෝ. බාජිතුවිල්

നേദവത്തെ വാഴ്ച | ട്രിള്ള

നേദവത്തെ വാഴ്ച | ട്രിള്ള

നേദവത്തെ വാഴ്ചി ദിനം

നേദവ നാമം വാഴ്ത്തിട്ട ദിനം

മി ശില്പാ നാമ ദന വാഴ്ത്തിട്ട ദിനം

മി ശില്പാത്മ ദി ജീത ദിനം

തിരുനാമം വാഴ്ത്തിട്ട ദിനം

ഒപ്പ് നാ അക്കിൽ ദിനം ദിനം

തിരുസ്സ യാ വാഴ്ത്തിട്ട ദിനം

## ഗാനം

രൈവത്തെ വാഴ്ക്കിച്ചവിന്  
രൈവനാമം വാഴ്ക്കിച്ചിൽ:  
രൈവരും മനജനമാം  
മിശിഹാനാമനെ വാഴ്ക്കിച്ചിൻ.

മിശിഹാ തന്ന പുജിതമാം  
തിതനാമം വാഴ്ക്കിച്ചിൽ:  
സ്നേഹത്തീന്നറവിടമാം  
തിതപ്രദയം വാഴ്ക്കിച്ചിൻ.

പീംത്തിൽ വാണി തള്ളും  
മിശിഹായെ വാഴ്ക്കിച്ചിൻ  
രക്ഷകനാം മിശിഹാതന്ന  
ദിവ്യനിണ്ണം വാഴ്ക്കിച്ചിൻ.

വരനിരയാലൊള്ളി വിതരും  
രൈവാത്മാവിനെ വാഴ്ക്കിച്ചിൻ.  
രൈവത്തിന് മാതാവാം  
കന്യാമേരീയെ വാഴ്ക്കിച്ചിൻ.

മരിയത്തിന് നിംബലമാം  
ഉത്തവം വാഴ്ക്കിച്ചിൽ:  
സപ്രംാരോപിതമാതാവിന്  
തിതനാമം വാഴ്ക്കിച്ചിൻ.

നിംബലയാം കന്യകതന്ന  
വല്ലഭനെ വാഴ്ക്കിച്ചിൽ:  
സിഡരില്ലും ദുരരില്ലും  
രൈവത്തെ വാഴ്ക്കിച്ചിൻ.

# വർഷാരംഭപ്രാർത്ഥന

## 1. പരിശയാഞ്ചാവേ

പരിശയാഞ്ചാവേ വനിയുള്ളൂട്ടി വരന്മേ ഏരു എന്തുതീരു

ദൈവബന്ധങ്ങൾ ചിന്തിയുന്നുള്ളിൽ ദൈവസ്തോഷം റ ഫി സേ

സജ്വാതീരു റന്നുമേറിയും നീറ്റുക്കിക്കാലു കാശ മേ  
അന്യകാരവി രിച്ചുമാറ്റിട്ടു ചന്തമെറുനു റു പ മേ

കേഴുമാഞ്ചാവു ലാശവിളുനു മോഹനദിശ്വ റാ ന മേ

*Fr. John Kachiramattam C.M.L.*

## ശാന്തം

പരിഗൃഹാത്മാവേ, നീയെഴുന്നള്ള 1  
 വരണ്ണമേ എൻ്റെ ഔദയത്തിൽ  
 ദിവ്യദാനങ്ങൾ ചീതിയെന്നള്ള 1ൽ  
 ദൈവങ്ങളുടെ, നീറ്റുണ്ണം.

പരിഗൃഹാത്മാവേ....

സപ്ത്‌വാതിൽ തുറന്ന ഭ്രമിയിൽ  
 നിർജ്ജിക്കം പ്രകാശമേ,  
 അസ്യകാരവിരുപ്പമാറരിച്ചു  
 ചന്തമേരുന്ന ദീപമേ,  
 കേഴുമാത്മാവിലാശവീഞ്ഞ  
 മോഹനദിവ്യഗാനമേ.

പരിഗൃഹാത്മാവേ....

വിഞ്ഞണങ്ങിവരണാം മാനസം  
 കണ്ണവിണ്ണിൽ താകമേ,  
 മനമായുവന വീശിയാനന്നു  
 തന പൊന്നിളംതെന്നലേ,  
 രക്തസാക്ഷികളാണ്ണുപുൽക്കിയ  
 പുണ്യജീവിതപാത നീ.

പരിഗൃഹാത്മാവേ....

# വർഷാവസാനപ്രാർത്ഥന

2. ദദേവമെന്ന് ദ്വാരാന്തരക്കായ്

ദദേവമെന്ന് ദ്വാരാന്തരക്കായ്  
ഒവൈ എ നിന്മ ദ്വാരാ നാം സ്വായ്

ന നീയോടെ അനേമനനേ യാളിച്ച നാ

**ORCHESTRA**

അപക്ഷണാദ്ധ്യി വി ശ്രാ ഭര വിശ്രാഖാം ഗാ ശ്രാ ഭര

അനംഗം സ്ക്രാഡല കാഞ്ചിപോന ലൈ

കാഞ്ചിപോന ലൈ

## സൗംഗ്രാതികം

രെവമേ, നിന്ദിവ്യദാനങ്ങൾക്കായ്  
നൂറ്റൊട്ടു ത്വന്മാർ നിന്നു വാഴ്ചീടു.

അപക്രന്തങ്ങളിൽ വീഴാതെ  
വീണപോധാർത്ഥാഫാതെ  
അനദിനാ ത്വന്മെ നീ  
കാര്യപോന്നലോ. (2)

രെവമേ....

പാപത്തിൻ വഴിയിലും  
ശ്രോകത്തിൻ ചുഴിയിലും  
തുകരങ്ങൾ നീട്ടി ത്വന്മൾ—  
കാര്യം നൽകി. (2)

രെവമേ....

ആത്മാവിലാശരൂകി  
അന്നന ഭോജ്യമേകി  
ചുനമെന്നാ ത്വന്മളിൽ നീ  
വാണിടുന്നലോ. (2)

രെവമേ....

# ക്രിസ്മസ്‌രാത്രി

ഗാനം

വയനം മംഗളസന്ദേശവുമായു്  
 വയനം ദൈവസുതൻ  
 ക്ലോർക്കയത്തും സുവിശ്വാഷവുമായു്  
 വയനം ദൈവസുതൻ

വയനാര....

ഒക്കത്തിരിയിൽക്കളിൽത്തെളിച്ചുകാട്ടാൻ  
 വയനം ദൈവസുതൻ  
 കരളിൽ പരീമളമലതകൾ ചാർത്താൻ  
 വയനം ദൈവസുതൻ

വയനാര....

കൊടുന്നിരാഗയിലമർന്നഞ്ചവിന  
 നിരം പകർന്നിട്ടവാൻ  
 തകർന്ന മാനസവീണയിലത്തു-  
 ഗാനമുണ്ടത്തിട്ടവാൻ

വയനാര....

3. വയനാട് മംഗള സന്ദേശവുമായ്

വയ ഞ നോ മം ഗള സാ ഭേ ശവു മായ്

വയ ഞ നോ രൈ വാ സു തെ

കള തു യ യൈ തു

സു വി ശേ അവു മായ്

വയ ഞ നോ രൈ വാ സു തെ

നൈ അതിരി അരു ത്രിശ തെ ത്രീ ആ കാ ടാല്

വയ ഞ നോ രൈ വാ സു തെ

കര ത്രിശ പരി റ ഉ റ ല തൈകൾ ചാ ഞാ ല്

വയ ഞ നോ രൈ വാ സു തെ

## 4. ദൈവത്തിൽ പുനര് ജനിച്ച.

ദൈവ അനിൽ പുനര് ജ ലി ചു  
നരനായങ്ങൾ അനുകരിക്കണം ലി ചു  
ഇതളിൽ ആശം തെ ഷി ലൗ  
കരളിൽ പ്രദോ ദം ലി റ സ്തു  
കരളിലു ദോ ദം ലി റ സ്തു

## സാനം

ദൈവത്തിൽ പുനര് ജനിച്ച:  
നരനായം ജഹത്തിൽ ജനിച്ച:  
ഇതളിൽ പ്രകാശം തെളിഞ്ഞു:  
കരളിൽ പ്രമേദം നിരഞ്ഞു.

ദൈവത്തിൻ....

## 5. ഉണ്ണിപീറ്റൻ.

ഉണ്ണിപീറ്റൻ ബേസുഹമിൽ വന്നമതളാൻ വണ്ണിക്കുവിൽ

നിന്മലമോരെ ലിംഗജാത്യക്ക് മംഗള ഗാനം പാടിക്കുവിൽ

മംഗള ഗാനം പാടിക്കുവിൽ

പാരിതയവിൽ പാരിനി തേക്ക് പുനിലാവിൽ പുന്നിക്കിയിൽ

നീല മർബല സുരഭി പം താനിംഞൈവ തന്നലകിൽ

## ഗാനം

ഉണ്ണിപീറ്റൻ ബേസുഹമിൽ  
വന്നമതളാൻ വന്നിട്ടുവിൻ  
നിന്മലമോരമലിണ്ണതാഴക്കം  
മംഗളഗാനം പാടിക്കുവിൻ.

ഉണ്ണിപീറ്റൻ....

പാതിരാവിൻ പനിനീരിൽ  
ചുനിലാവിൻ ചുഞ്ചിരിയിൽ  
നീലവാനിലെ സുരദ്ദിയും  
താണിംങ്ങൾ വത്തനലകിൽ.

ഉള്ളിപ്പിന്നു..

വിള്ളിലീരേ കീർത്തനയും  
മനിൽ മാനവനാശകളും  
നേന് വാനവഴുതനൂർ  
ചേന് ശൈത്യികൾ പാടും.

ഉള്ളിപ്പിന്നു..

നവ്യതാരമുദ്ദീക്ഷനാ  
നവ്യകാന്തിപ്രരക്ഷനഃ;  
നാമനർച്ചനചെയ്യിട്ടവാൻ  
നാട്വാഴികളണയ്ക്ക.

ഉള്ളിപ്പിന്നു..

ആർത്തമായു് നരരക്ഷകനെ  
ക്കാത്തു കാഞ്ഞു കഴിക്കുന്നോൾ  
പാർത്തലവത്തിനു ചുംചുളകം  
ച്ചാർത്തിയെത്തിയ സജ്ജം

ഉള്ളിപ്പിന്നു

മാർ ത്രയീസ് മെരുമാറിയൽ പ്രസ്ത്ര  
എറണാകുളം, കൊച്ചിൻ-11

