THE
MARRIAGE CUSTOMS AND SONGS
OF THE
Syrian Christians of Malabar

BY
P. J. THOMAS

University Professor of Economics,
Madras

PRINTED AT THE
DIOCESAN PRESS, VEPERY, MADRAS

1936

Price, 8 Annas
THE MARRIAGE CUSTOMS AND SONGS OF THE SYRIAN CHRISTIANS OF MALABAR

BY

P. J. THOMAS, M.A., B.LITT., D.PHI.L.

Synopsis

In times gone by, marriage was an elaborate ceremony among the Syrian Christians (Nazrani Mappalas) of Malabar, and numerous rites had to be performed with the accompaniment of songs and dances. The festivities lasted many days and gave free play to the artistic sense of the people. Some of the rites can be traced to ancient Malabar customs and others are definitely of Syrian (or Mesopotamian) origin. This is no wonder, seeing that this ancient community is the result of a racial mixture between the Malayali converts (believed to be of the Apostle Thomas) with the Syrian colonists who settled in the country for trade between the 4th and 9th centuries A.D.

The following account in Malayalam contains a brief description of the ceremonies, with quotations from the ancient songs used in connection with them. The ceremonies await the analysis of sociologists and ethnographers; and the songs and dances deserve to be carefully analysed by scholars versed in ancient Malayalam and Tamil. The present writer collected these songs twenty years ago when he was a College student, and a work written on the subject by him before 1920 was published recently under the title 'The Christian Literature of Kerala.'

Many of the customs described above have lately gone out of vogue. They are obviously unsuited to the new social and economic environment, and will soon be forgotten. It is therefore necessary to record them at this juncture. The customs of other communities are also in the same plight, and hence the urgent need for ethnological and sociological studies in Southern India.
കേരള രാജ്യത്ത് സിമ്പോസിയങ്ങൾ

ശേഷികളുടെ മേലുകൾ

ഡി. എസ്. നീലാ, ഡി. ജെ., ഡി. മീ. നീല.

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീലാ

നീൽ. TheCMSIndia.org
1. വിവരണിക്കെട്ട്

മനുഷ്യരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായും അവരുടെ സാംസ്കാരിക വികസനത്തിന്റെ ഭാഗമായും ആരോഗ്യസാഹിത്യം കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു വിഷയമാണ്. ആരോഗ്യസാഹിത്യത്തിന് പ്രേഷണം നൽകുന്ന ഒരു വിഭാഗമാണ് സാംസ്കാരിക വികസനം. ആരോഗ്യസാഹിത്യം സാംസ്കാരിക വികസനം കഴിഞ്ഞാൽ അത് സാംസ്കാരിക വികസനത്തിന് പ്രേഷണം നൽകുന്നു. സാംസ്കാരിക വികസനം പ്രേഷണം നൽകുന്ന വിധം എന്തെങ്കിലും ഒരു വിഭാഗമാണ്. ആരോഗ്യസാഹിത്യത്തിന് പ്രേഷണം നൽകുന്ന വിധം എന്തെങ്കിലും ഒരു വിഭാഗമാണ്.

ആരോഗ്യസാഹിത്യത്തിന് പ്രേഷണം നൽകുന്ന വിധം എന്തെങ്കിലും ഒരു വിഭാഗമാണ്.
Christian Musicological Society of India

www.TheCMSIndia.org
‘അഹോദു’ അവളും മലയാളം നോദുന്നു നീലിയത്തിനു.

ക്വടതളിലിടുന്ന ആലകാഡുകളിൽ
പ്രകാരമായി അവിശ്വസിക്കുന്ന
dേഡനാടമന്ത്ര അണി ഭിത്തിയെന്ന
ദുഃഖ്യം പറയുന്ന നീലിയത്തിനു.
കോച്ച് മാൻ‌ലിനിയ (1500-ൽ) തുടക്കമെടുക്കുന്ന മുസ്ലിമുകളുടെ
ആതിഥ്യം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. കൊട്ട്‌രിപ്പിൽ ഐതിഹ്യം
അവരുടെ കൈകാര്യം നിയന്ത്രണം നടത്തുന്ന വെളുത്ത പാദഭരണം
ജന്മലിനിയന്റെ ചെറുകാലം (1500-ൽ മുതൽ
നടുത്തു വരെ) ആധുനിക മുസ്ലിമുകളുടെ കൈകാര്യത്തിൽ
തെളിയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നതാൽ കഠിനശക്തീകരിക്കപ്പെട്ട
അദ്ദേഹമുമായി പരാമർശിക്കുകയും. 1598-ലെ കൊട്ട്‌രിപ്പിൽ
ഒരു മരിയൻ പ്രമുഖ കൈകാര്യം
നടത്തുന്ന ഒരു മുസ്ലിമ് പുനരുദ്ധരിച്ചിരുന്നു.

* *

---


27

ഇന്നും പിന്നേട്ടായിരിക്കുന്ന കാലാന്തേക്കാല സാഹിത്യക്കാരനാൽ ഇന്നും പാടുകാറുണ്ട്‌ എന്നതാണ്‌ ദീന്ത സൂക്ഷ്‌

“എന്നാലു എന്നാലു എന്നാലു എന്നാലു
മൂലം മൂലം മൂലം മൂലം
മൂലം മൂലം മൂലം മൂലം
ആധിപത്യ ആധിപത്യ ആധിപത്യ”

………………

യുദ്ധ യുദ്ധം യുദ്ധം യുദ്ധം
മലയാളവും മലയാളവും മലയാളവും
മലയാളവും മലയാളവും മലയാളവും
മലയാളവും മലയാളവും മലയാളവും
മലയാളവും മലയാളവും മലയാളവും

(8—20 വാഴ)

ബാലീസ്യം.

ബാലീസ്യം അനേകം പ്രാമുഖ്യത്തെയും അനേകം പ്രാമുഖ്യത്തെയും

(St. Thomas Mount)
പൊതുവെ, ഇന്ത്യൻ ക്രിസ്ത്യൻ സാംസ്കാരിക സൊസൈറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യ (Christian Musicological Society of India) ഒരു സാംസ്കാരിക സൊസൈറ്റിയാണ്. 

ഇത് ക്രിസ്ത്യൻ സാംസ്കാരിക അനുഭവങ്ങൾ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിൽ പ്രവൃത്തി നടത്തുന്ന ഒരു സംഘടനയാണ്. 

ഇത് ഇന്ത്യയിലെ ഉയരമുള്ള ക്രിസ്ത്യൻ സാംസ്കാരിക സാഹിത്യത്തിനെത്തുന്നതിന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. ഇത് സാമൂഹ്യ ചരിത്രം, സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, അഴിമുഖ മാധ്യമം എന്നിവയിലെ നിർദ്ദേശങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. 

ക്രിസ്ത്യൻ സാംസ്കാരിക സമൂഹത്തിന് പ്രധാനമായും കൃഷി, സാമൂഹ്യ പരിഷ്‌ധീകരണം, മാധ്യമം എന്നിവയിലേക്ക് പ്രവർത്തിക്കുന്നു. 

ഇത് സാമൂഹ്യ മാധ്യമത്തിന് പ്രധാനമായും പതിപ്പ് നൽകുന്നു. 

നിരവധി പ്രശ്നങ്ങളിൽ മുൻപ് പലപ്പോഴും ക്രിസ്ത്യൻ സാംസ്കാരിക സാഹിത്യം പ്രവർത്തിക്കുന്നു.
Christian Musicological Society of India

www.TheCMSIndia.org
CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

For further information regarding this text
Please contact
library@thecmsindia.org

Please join the 'CMSI Benefactors Club' and support the ongoing projects of Christian Musicological Society Of India

- DIGITAL LIBRARY
- ARAMAIC PROJECT
- ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
- MUSIC ICONOGRAPHY
- CHRISTIAN ART
- RESOURCE FOR RESEARCHERS