CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

ദേവാലയ

ഗീതങ്ങൾ

എന്നീപുസ്തകം

ക. ദി. മ്പ. സ.

ശു. ശ്രേ. ബസ്സീല്യോസ ഗുരുസ്വാമിയാർ

ചമച്ചു

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

ശ്രേഷ്ഠാനുമതിയോടെ

എൽത്തുരുത്തു

കരകൌശലയിൽ ശു.മാതാവിന്റെ

പ്രസ്സിൽ പതിച്ചത്

1902

www.TheCMSIndia.org

ദേവാലയ

ഗീതങ്ങൾ.

എന്നീപുസ്തകം

ക. ദി. ന. സ.

ശ്രു. ത്രേ. ബെസ്സിലിയൊസ ഇശൊസ്വാമിയാർ

ചമച്ചു

ശ്രെഷ്ഠാനുമതിയോടെ

ഏൽത്തുരുത്തു

കർമ്മലശാലയിൽ ശ്രു. മാതാവിന്റെ

പ്രെസ്സിൽ പതിപ്പിച്ചു.

൧൮൦൨

ആഗ: 27. ഞായറാഴ്ച

1959. സെ: 9-ാം തി. ബുധ:

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു.

" സെ: 11- വെള്ളി: നാനാവേട
[illegible]

1961. ഡിസം. 13 - ബുധന്‍-[illegible]

1961. ജനു. 11. ബുധനാ: സന്ധ്യ.

മാര്‍. 18. നാ. തി-

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

ദേവാലയഗായകരെ.

൩. ഇതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളെ സുറിയാനിഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ ബ. വിഗാരിമാരുടെയൊ മറ്റു വാശ്ശവരുടെയൊ സഹായത്തൊടെ വായിച്ചു അഭ്യസിക്കണം. അല്ലാത്തപക്ഷം ആ ഭാഷയുടെ ശരിയായ ശബ്ദം നിങ്ങൾക്കു ഉണ്ടാകുന്നതിന്ന പ്രയാസമായിരിക്കും എന്നുതന്നെയല്ല തിരുക്കർമ്മാനുഷ്ഠാനനേരങ്ങളിൽ നിങ്ങളിൽനിന്ന പുറപ്പെടുന്ന വഷളായ ശബ്ദങ്ങൾകൊണ്ടു സുറിയാനിഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ ശ്രോത്രേന്ദ്രിയത്തെ വളരെ അസഹ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും.

൪. പാട്ടുകാൎക്കു ഒരു പ്രധാനി ഉണ്ടായിരിക്കയും അയാളുടെ ചൊൽപടിക്കു ശേഷം പാട്ടുകാർ അനുസരിച്ചു പാടുകയും വെണം.

൫. പാട്ടുകളെല്ലാക്കെ പാട്ടുകാരുനിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. മുട്ടുകുത്തെണ്ടുന്ന നേരങ്ങൾ അതാതു സ്ഥലങ്ങളിൽ തിരിച്ചു കാണിക്കും.

൬. ഗീതക്കരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ വായിക്കാം, കൊട്ടുകൊണ്ടു കർമ്മാനുഷ്ഠാനം കഴിക്കുന്ന പട്ടക്കാരനും കൂടിയിരിക്കുന്ന വിശ്വാസികൾക്കും അരോചകം വരുത്തരുതു. കൊട്ടു പാട്ടിന്റെ ഒരു അലംകാരത്തിന്നായിട്ടാണു. ഓരൊരുത്തരുടെ മിടുക്കും സാമൎത്ഥ്യവും പരീക്ഷിക്കുന്നതിന്നു തക്ക നേരമല്ല തിരുക്കർമ്മാനുഷ്ഠാനനേരം.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA
www.TheCMSIndia.org

൮. രണ്ടു പാട്ടുകാരു പാടുന്നതിന്നായി കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളുടെ നേരത്തു കൊട്ടരുതു. ൧൨ം പാട്ടുകൾ മെഴുകുതിരിക്കാലുകളെ എടുക്കുന്നവൎക്കും ധൂപക്കുററിക്കാരന്നും വെടിപ്പായി പാടുന്നതിന്നു അറിയാമെങ്കിൽ അവരു പാടുന്നതു കൊള്ളാം. അവൎക്കു വേണ്ടുംവണ്ണം അറിവാൻ മേലായെങ്കിൽ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേരുതന്നെ പാടുന്നതാണു നല്ലതു.

൯. പാട്ടുകാരു പട്ടക്കാരൻ പാടുന്ന പാട്ടിന്റെ പൊക്കവും താഴ്ത്തയും നോക്കി പാടണം. പട്ടക്കാരൻ താഴ്ത്തിപാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു പൊക്കിയും പട്ടക്കാരൻ പൊക്കിപാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു താഴ്ത്തിയും പാടരുതു.

൰. മ്ശിഹയിമ്മനീനൻ (വിശ്വാസപ്രമാണം) മുഴുവനും പാടണം. വേഗം തീൎക്കുന്നതിന്നുവേണ്ടി പകുതിയൊ അഥവാ മുക്കാൽ പങ്കൊ പാടിയശേഷം നിൎത്തരുതു. റീത്തുകളുടെ സംഘത്തിന്റെ ൲൮൱൯൰ സെപ്തെംബർ ൧൦ം നു- യിലെ ഒരു തീൎമ്മാനം കാൺക.

൰൧. എങ്കൎത്താ പാടുന്നനേരത്തും ഏവൻഗേലിയോൻ പാടുന്ന നേരത്തും ചില ദിവസങ്ങളിൽ മുട്ടുകുത്തണം. ആയതു ആറാം പട്ടക്കാരനും അഞ്ചാം പട്ടക്കാരനും പ്രവൃത്തിയാൽ കാണിക്കും. അപ്പോൾ അതുപോലെ ചെയ്തുകൊള്ളണം.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

REG. NO. 118/IV/2016

For further information regarding this text Please contact:

info@thecmsindia.org

library@thecmsindia.org

Please join the 'CMSI Benefactors Club' and support the ongoing projects of Christian Musicological Society Of India

- DIGITAL LIBRARY
- ARAMAIC PROJECT
- DIRECTORY OF CHRISTIAN SONGS
- ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
- MUSIC ICONOGRAPHY
- CHRISTIAN ART